٥

— • – \ ?" | v ‡ G |

١ وَقَـفَتْ تُصَوِّرُنِـــي وَتُؤْثِــرُ جَانِبًا ... يَبْـــدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِـري

٢ وَلَو استَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِـتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيتُ بِنَاظِـرِ

٣ يَا رَبَّـةَ الفَـنِّ البَدِيـعِ بِصِـدْقِهِ ... لا تَصْـدُقِيهِ تَلَطُّفًـا بِالشَّاعِـرِ

٤ أَخْشَـى كَثِيرًا مِـنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُـو بِـلا رِفْـقٍ دَمَامَةَ ظَاهِـرِي

٥ إِلاَّ إِذا مَـا جَـاءَ رَسْمِـي نَاطِقًـا ... فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُـوَ سَاتِرِي

٦ لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِـي عَلَـى ... مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِـنْ عَنَـاءٍ بَاهِـرِ

٧ أَمَّا أَنَا فَلَقَـدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْمًا بِهِ مَـلأَ السُّـرُورُ سَرَائِـرِي

٨ لَـكِ فِيـهِ مِـرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْـوَانُ الجَمَـالِ السَّاحِـرِ

سمت	أوليت واعتنيت

١ بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع :

(أ) رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًّا .

(ب) رغبة منه أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف .

(جـ) إشفاقًا عليها من عناء الوقوف طويلا لرسم ملامحه .

(د) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه .

٢ استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا في البيت الخامس :

(أ) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية .

(ب) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة .

(جـ) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته .

(د) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة .

٣ استنتج دلالة قول الشاعر : « راعتك ألوان الجمال الساحر » في البيت الأخير :

(أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة .

(ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها .

(جـ) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته .

(د) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته .

٤ بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس :

(أ) الرسائل الإلكترونية (ب) التسجيل الصوتي

(جـ) التصوير الفوتوغرافي (د) تصوير الفيديو

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة :

(أ) فلقد أكون ومنطقي هو ساتري .
(ب) يا ربة الفن البديع بصدقه .
(جـ) أما أنا فلقد رسمتك في الحجى .
(د) راعتك ألوان الجمال الساحر .

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

(أ) الإعجاب بمظهره وما أبدته الرسامة منه .
(ب) التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه .
(جـ) السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه .
(د) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته .

٧ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر "رسمتك في الحجى" في البيت السابع :

(أ) استعارة تصريحية
(ب) مجاز مرسل
(جـ) استعارة مكنية
(د) تشبيه بليغ

٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك :

(أ) لم تتحقق ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين إحداهما مدح الرسامة والأخرى الفخر بشعره .
(ب) تحققت ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .
(جـ) لم تتحقق ، لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره .
(د) تحققت ، لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه .

٩ قال الرافعي « ألا يا نسيم الفجر سلم على فجري فقد غاب في الليل الطويل من الهجر » . استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

(أ) الامتزاج بالطبيعة
(ب) غلبة الناحية العقلية
(جـ) تزاحم الصور البيانية
(د) غلبة النزعة الروحية

١٠ قال حافظ إبراهيم : « مرضنا فما عادنا عائد ولا قيل أين الفتى الألمعي » . استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم .
(جـ) اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميًّا.
(د) أعطوا مزيداً من الاهتمام بالتجارب الذاتية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١ استنتج في ضوء فهمك الأبيات كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران :

(أ) سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته .

(ب) دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم .

(جـ) أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر .

(د) بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى كالرسم .

١٢ قال (عبد الرحمن شكري) :

تعلمني الأقدار أن أرحم الـــورى فقلبـــي لكل العالمين رحيـــم

و إن جميع الناس أهلي و إخوتي و إن كان فيهم جارم وذميم

◄ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون :

(أ) بالغوا في تغليب الجانب العاطفي . (ب) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر .

(جـ) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام . (د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

١٣ قال ميخائيل نعيمة : « روحي وخلينا بالأرض لاهينا نرعى أمانينا في مرج أوهام » . إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت :

(أ) استخدموا الرمز للخوف الشديد من الحديث الصريح المباشر .

(ب) مالوا إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب .

(جـ) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية .

(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم .

◄ @ h W h l

---

١ - أيها الإنسان لتكن الرحمة نبض قلبك ، ستقول : إني غير سعيد ؛ لأن بين جنبي قلبًا يلم به من الهم ما يُلمُّ بغيره من القلوب ، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري وعزِّ المحزونَ وفرِّج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاءٍ يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلَكِ، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يدرُج إلا من مهد الظلام، لقد بَليتِ اللذاتُ كلها ورثت حبالها وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان. إنَّ منظر الشاكر منظرٌ جميلٌ جذاب، ونغمة ثنائه وحمده أوقع في السمع من رنات العود.

٢ - ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سروراً ببكائك، واغتباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطورٌ من نورٍ تُسجِّل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ - إنَّ السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإنَّ الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إنَّ اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد .

٤ - لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ولَمَحَتِ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إنَّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب في الضحك سخريةً، وإنَّ من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يُطعمها ولا يسقيها إلَّا لما يترقَّبُ من الربحِ في الاتِّجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتًا ليربح حجرًا لفعل! وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإنَّ من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شريرٌ بطبعه، وإنَّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادةً لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يبدي شيئًا من الرحمة .

١٤ من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية :

(أ) المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين .

(ب) الباسم الوجه فخرًا أن الله سواه في صورة إنسان.

(جـ) رقيق الشعور المتعاطف مع المحزون والبائس .

(د) المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما .

١٥ استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى :

(أ) التحذير من الاستغراق في لذات الحياة ومتعها البالية .

(ب) الترغيب في عاطفة الرحمة ،وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرها.

(جـ) دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء ، وذوي الحاجات .

(د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون .

١٦ استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب : « وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار ، وكيف الطريق إليه وإلى حبسه والحيطة لفراره » في الفقرة الرابعة :

(أ) إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع .

(ب) مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم .

(جـ) التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء .

(د) إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧ بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته » بالفقرة الرابعة :

(أ) التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .

(ب) إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .

(جـ) الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه .

(د) التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .

١٨ « الرحمة تجعل منا بشراً نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد » . هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة :

(أ) لقد بَليتِ اللذاتُ كلها ورثت حبالها وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد .

(ب) ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سروراً ببكائك، واغتباطاً بدموعك .

(جـ) إنَّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل .

(د) إنَّ الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان .

١٩ بين ملامح الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل :

(أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل "كريه، الحلك. أنين " واستخدم الصور مثل : " لذة الإحسان ، دموع الغمام " . وتأنق في السجع والازدواج والجناس مثل: " ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع ".

(ب) استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة مثل: " ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود " ، " إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء " .

(جـ) اعتمد على ذكر حقائق كونية ، مثل : " إن الأرض تئن بحفيف الريح وتضج بأمواج البحر وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان واستخدم أدلة عليها ،مثل : " ولا يكون نصيبه منها إلا الإغراب " .

(د) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها ، مثل : " وإن من الناس من يؤذي الناس ، لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه " .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠ قال الكاتب : « وإنَّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادةً لا تسترها إلا الصورة البشرية »

وقال الزيات : « إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام » .

◄ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة .

(جـ) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي " إن " و " إنما" لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف "إن" ووسائل القصر في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر .

٢١ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية :

(أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة ، أما في الرواية فهي متعددة ، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها .

(ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها .

(جـ) في الرواية الشخصيات متعددة ويكثف الكاتب في وصفها ، أما في القصة القصيرة فهي متعددة ، ويوجز الكاتب في تفصيلاتها .

(د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة ويوجز الكاتب وصفها.

٢٢ استخرج من القطعة تشبيها ، وبين قيمته الفنية :

(أ) "رنات العود " إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله .

(ب) " بكاء السماء " ، بيان شدة الحزن على حال البؤساء .

(جـ) " لذة الإحسان " ، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن .

(د) " لسان الصبح " ، تشخيص أثر الرحمة على محو الشقاء .

◄ I N W h @

---

١ - جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه ، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله : « اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا » . وكان موضوع الدرس الوضوء ، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئًا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ - وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضًا، فشرد ذهني وأخذت أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون ، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب .

٣ - وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم ولم أستسغ الأسلوب. وفكرت طويلا في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة. فعملت الحيلة للتعرف بهما فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيوتهما، وفي معاملة أبويهما لهما ، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلًا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه .

٤ - ففعلت فعلهما وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما ورأيتهما يشكوان مما أشكو فلا يفهمان كما أني لا أفهم ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار ... وكنت أذهب إلى بيت أبي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدروس والتحصيل.

٢٣ بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة :

(أ) أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة .
(ب) أنهما من أبناء العلماء، ومن مثل عمره.
(جـ) شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء .
(د) اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر .

٢٤ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ :

(أ) عندما يقرأ الشيخ من متن الكتاب وشرحه .
(ب) عندما يطيل الشيخ من قراءة شروح العلماء على المتن .
(جـ) حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها .
(د) حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق .

٢٥ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : « ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار » :

(أ) يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
(ب) يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ .
(جـ) يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم .
(د) يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٦ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « وكان هذا يومًا نموذجيًّا جرت الأيام بعده على نمطه » :

(أ) إظهار تأثير هذا اليوم على مسار دراسته بالأزهر .

(ب) بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه .

(جـ) بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم .

(د) إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

٢٧ قال الكاتب : « وكنت أذهب إلى بيت أبي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدروس والتحصيل » .

وقال طه حسين في كتاب الأيام : « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب » . وازن بين دافع كلا من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه :

(أ) الكاتب دافعه حماية صاحبيه ، أما طه حسين فتحسين صورته عند والديه .

(ب) كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه .

(جـ) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

(د) كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما .

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلا : " كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزيِّ أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتَّخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين، تقتحمه العين في هذا كله ، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رَثَّةٍ وبصر مكفوف ، واضحَ الجبين مبتسم الثغر "

٢٨ وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين في ضوء فهمك الفقرة :

(أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

(ب) الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه ، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر .

(جـ) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.

(د) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره .

٢٩ مما قيل في آداب طلب العلم : « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال : التواضع والحرص على التعلم وتعظيم العلم » . توقع في ضوء فهمك للعبارة السابقة الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة :

(أ) المثابرة والحرص على التعلم .

(ب) التواضع والبعد عن البهرجة.

(جـ) الصراحة والبعد عن النفاق.

(د) تجنب رفقاء السوء .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١- أشار جمال حمدان في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانًا وسطًا ، سواء من حيث الموضع أو الموقع ، وسطًا بين خطوط الطول والعرض وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط، متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات، البعد الأسيوي والأفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية ويبرز عبقرية المكان .

٢ - من حيث الموضع : فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تُمثل في النهاية حالة نادرة من تراكب البيئات. كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها . وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة، حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية ، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي .

٣ - ومن حيث المناخ : فيلخصه المقريزي في « مصر متوسطة الدنيا ، سَلِمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها وضعف حرها وخف بردها " .

٤ - وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط جمال حمدان بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية ؛ لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته. ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل أو يكاد حتى موعد الحصاد. أما في بيئة الري النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول، إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لا بد لك أولًا من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

٥ - والزراعة بالري النهري تخلق تضاربًا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضًا، فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطًا أساسيًا للحياة في ظل هذا النمط، حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم خضوعا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يُطلق عليه « المجتمع الهيدرولوجي النموذجي » الذي تنسج خيوطه من ثلاثية : الماء ، والفلاح، والحكومة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ - إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملًا مهما يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعى تنظيمًا سياسيًا قويًا متماسكًا في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية .

٣٠ بماذا عرف الكاتب وسطية مصر :

(أ) تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط .

(ب) هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة .

(جـ) وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا .

(د) متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات .

٣١ ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب :

(أ) تنوع محاصيلها .

(ب) تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها .

(جـ) اعتدال مناخها .

(د) وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي .

٣٢ استنتج علاقة عبارة : « أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات » بما بعدها في سياق الفقرة الأولى :

(أ) إجمال وما بعده تفصيل

(ب) سبب وبعده نتيجة

(جـ) رأي وبعده دليل

(د) زعم وما بعده استدراك

٣٣ استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية :

(أ) فاضت حضارتها على محيطها العربي الأفريقي والمتوسطي .

(ب) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه .

(جـ) واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب .

(د) متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية .

٣٤ هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر :

(أ) يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.

(ب) يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.

(جـ) يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة .

(د) يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل ، وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٥ هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بميزات مناطق الأمطار الموسمية لكنها لم تأخذ عيوبها :

(أ) تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة .

(ب) فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار .

(جـ) أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ مناخها القاسي أو رطوبتها .

(د) في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى .

٣٦ وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة :

(أ) الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر .

(ب) كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودًا والجهد المبذول في حده الأدنى.

(جـ) كلاهما يتطلب جهدًا كبيرًا وتدخلًا واسعًا من السكان.

(د) الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر .

٣٧ « التدخين السلبي بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر لا يقل خطرًا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر » . حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين .

(ب) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويًّا بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

(جـ) يعرف الدخان الخارج من زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي ويطلق عليهما معًا كتركيبة (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).

(د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنويًّا منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

٣٨ حدد مما يلي البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه :

(أ) ولا تقم على الأذى في وطن — فحيث يعدوك الأذى هو الوطن

(ب) كم غربة آنستك في وطن — للمجد آثرتها على وطنك

(جـ) حيث التفتّ أرى ملامح موطني — وأشم في هذا التراب ترابي

(د) ليالي، أنت لها موطن — وإذا هي أفضل أوطانكا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٩ « لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه » . ميز مما يلي التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة :

(أ) أكثر من صمتك ، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل .

(ب) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.

(جـ) لا تلومن الناس إذا عجز صدرك على حفظ سرك .

(د) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته .

٤٠ قال حكيم ناصحاً : « من كثر ذنبه قل بين الناس خجله » . حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) خطأه - حيائه (ب) خطؤه - حياؤه (جـ) خطئه ، حياءه (د) خطأه ، حياؤه

٤١ « هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك..... يتم الإفراج عنها » . حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :

(أ) بل (ب) هكذا (جـ) إلى أن (د) لأجل ذلك

٤٢ استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالغضب :

(أ) خنقته العبرات (ب) تعثرت رجلاه (جـ) تلعثم لسانه (د) امتعض وجهه

روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ ، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١ ، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء) وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا وجمع ٢١.٧ كجم عينات من تربة القمر ، واصفاً هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري) .

وفي فبراير ٢٠٠١ عرضة شبكة (فوكس) التليفزيونية برنامجاً بعنوان (هل هبطنا على القمر ؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل أستوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي ، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف ، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر ، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر فيها وجود سماء للقمر ، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء .

٤٣ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تآلف منهما المقال السابق :

(أ) المقدمة - النتيجة (ب) الظاهرة - التفسير

(جـ) الزعم - التفنيد (د) الرأي - الدليل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ - في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن ؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطراً كبيراً على الكائنات الحية .

٢ - نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريراً يشير إلى أن ما يقارب ١.٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩) .

٣ - يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩) والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها ، ومن ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل ،كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد .

٤ - يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية ، حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها ،وطائر(شحرور) مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة ،وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه ، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات .

٤٤ الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان « نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية » إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج « المشكلة - الحل » :

(أ) ٤ - ١ - ٢ - ٣ (ب) ٣ - ١ - ٤ - ٢

(جـ) ٢ - ١ - ٤ - ٣ (د) ٣ - ٢ - ١ - ٤

٤٥ صغ من الفعل « ارتاد » اسم فاعل في جملة مفيدة :

(أ) أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب . (ب) المثقف مرتاد رياض الكتب .

(جـ) رياض الكتب مرتاد المثقفين . (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين

٤٦ « يسهر المتفوق والكتابين » . ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل واو المعية إلى واو الحال :

(أ) يسهر المتفوق والكتابان . (ب) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف .

(جـ) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة .

٤٧ « هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟ » . ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

(أ) سبع وعشرين . (ب) سبعة وعشرين . (جـ) سبع وعشرون . (د) سبعًا وعشرين

٤٨ « ما أروع أن يتوحد محبو السلام ! » . صغ من المصدر المؤول في الجملة مصدراً صريحاً وغير ما يلزم :

(أ) توحّد محبي . (ب) توحيد محبي . (جـ) توحيد محبو . (د) توحّد محبو .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٩ « المصريات يعرفن قدر الوطن فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه » . أعرب الفعل المضارع « يسعين » في العبارة السابقة :

(أ) مبني على الفتح (ب) مرفوع بثبوت النون
(جـ) مجزوم بالسكون (د) مبني على السكون

٥٠ « ما للكسول ساهرًا ليله خاملا نهاره ؟! » . ميز سبب نصب كلمة « خاملا » الواردة في المقولة السابقة :

(أ) تمييز (ب) مفعول به (جـ) حال (د) نعت

٥١ « متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد ؛ فإن التردد مطية الفتور » . بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) جملة طلبية (ب) جملة اسمية
(جـ) مبدوء بالسين (د) مبدوء بجامد

٥٢ « لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية » . بين في العبارة السابقة اسم الناسخ « لعل » ، ونوعه :

(أ) المعاني الإنسانية – مفرد (ب) الوحدة الوطنية – مفرد
(جـ) أن تجد – مصدر مؤول (د) نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية

٥٣ قال الشاعر : « ويضحكنا برغم الجرح أنا لنا في الله ظن لا يخيب » . ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة « لا يخيب » :

(أ) نعت (ب) خبر (جـ) مفعول به (د) مضاف إليه

٥٤ « نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوي العلم » . إعراب كلمة « ذوي » الواردة في العبارة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء . (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء .

٥٥ قال الشاعر : « ما كان يومًا ولا يومين موعدنا بل كان عمرًا وعشناه إلى الأبد » . ميز سبب نصب كلمة « يومًا » الواردة بالشطر الأول :

(أ) حال (ب) خبر (جـ) ظرف (د) تمييز

٥٦ « أجمل بسحائب الرضوان وهي تمطر الأمل في قلوبنا ، وتسكن من لواعجنا ، فنستبشر بحظ أوفر » .
ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة :

(أ) الرضوان (ب) لواعجنا (جـ) سحائب (د) أوفر

٥٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

(أ) ما تدع به يستجاب (ب) ما تدعو به مستجاب
(جـ) ما تدعي به يستجاب (د) ما تدع به فقد يستجاب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٨ « وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبًا جديدا » . بين المفضل في البيت السابق :

(أ) خير الناس . (ب) حسبًا جديدا . (جـ) ذو حسب . (د) حسب قديم .

٥٩ « مصر تحتضن الجميع ..... » . املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة :

(أ) إلا أعداءها . (ب) غير أعداءها . (جـ) حاشا أعداؤها . (د) ما خلا أعدائها .

٦٠ « نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر .... » . املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل « نقل » :

(أ) نَـقلة واحدة . (ب) نقلا هائلا . (جـ) انتقالة قوية . (د) نِقلة نوعية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ امتحان الدور الثاني 2021

١ وَقَـفَتْ تُصَوِّرُنِـــي وَتُؤْثِــرُ جَانِبًا ... يَبْـــدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِـري

٢ وَلَو استَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِـتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيتُ بِنَاظِـرِ

٣ يَا رَبَّـةَ الفَـنِّ البَدِيـعِ بِصِـدْقِهِ ... لا تَصْـــدُقِيهِ تَلَطُّفًـا بِالشَّاعِـــرِ

٤ أَخْشَـى كَثِيرًا مِـنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُـو بِـلا رِفْـقٍ دَمَامَةَ ظَاهِـرِي

٥ إِلاَّ إِذا مَـا جَـاءَ رَسْمِـي نَاطِقًـا ... فَلَقَدْ أَكُونُ ومَنْطِقِي هُـوَ سَاتِرِي

٦ لِيَعُتْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِـي عَلَـى ... مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِـنْ عَنَـاءٍ بَاهِـــرِ

٧ أَمَّا أَنَا فَلَقَـدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْمًا بِهِ مَـلأَ السُّـرُورُ سَرَائِـرِي

٨ لَـكِ فِيـهِ مِـرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْـوَانُ الجَمَـالِ السَّاحِـرِ

سمت	أوليت واعتنيت

١ بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع :

(أ) رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًّا .

(ب) رغبة منه أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف .

(جـ) إشفاقًا عليها من عناء الوقوف طويلا لرسم ملامحه .

(د) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه .

٢ استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا في البيت الخامس :

(أ) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية .

(ب) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة .

(جـ) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته .

(د) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة .

٣ استنتج دلالة قول الشاعر : « راعتك ألوان الجمال الساحر » في البيت الأخير :

(أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة .

(ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها .

(جـ) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته .

(د) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته .

٤ بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس :

(أ) الرسائل الإلكترونية (ب) التسجيل الصوتي

(جـ) التصوير الفوتوغرافي (د) تصوير الفيديو

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة :

(أ) فلقد أكون ومنطقي هو ساتري .
(ب) يا ربة الفن البديع بصدقه .
(جـ) أما أنا فلقد رسمتك في الحجى .
(د) راعتك ألوان الجمال الساحر .

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

(أ) الإعجاب بمظهره وما أبدته الرسامة منه .
(ب) التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه .
(جـ) السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه .
(د) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته .

٧ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر "رسمتك في الحجى" في البيت السابع :

(أ) استعارة تصريحية
(ب) مجاز مرسل
(جـ) استعارة مكنية
(د) تشبيه بليغ

٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك :

(أ) لم تتحقق ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين إحداهما مدح الرسامة والأخرى الفخر بشعره .
(ب) تحققت ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .
(جـ) لم تتحقق ، لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره .
(د) تحققت ، لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه .

٩ قال الرافعي « ألا يا نسيم الفجر سلم على فجري فقد غاب في الليل الطويل من الهجر » . استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

(أ) الامتزاج بالطبيعة
(ب) غلبة الناحية العقلية
(جـ) تزاحم الصور البيانية
(د) غلبة النزعة الروحية

١٠ قال حافظ إبراهيم : « مرضنا فما عادنا عائد ولا قيل أين الفتى الألمعي » . استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم .
(جـ) اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميًّا.
(د) أعطوا مزيداً من الاهتمام بالتجارب الذاتية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١ استنتج في ضوء فهمك الأبيات كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران :

(أ) سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته .

(ب) دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم .

(جـ) أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر .

(د) بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى كالرسم .

١٢ قال (عبد الرحمن شكري) :

تعلمني الأقدار أن أرحم الـــورى فقلبـــي لكل العالمين رحيـــم

و إن جميع الناس أهلي و إخوتي و إن كان فيهم جارم وذميم

◄ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون :

(أ) بالغوا في تغليب الجانب العاطفي .

(ب) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر .

(جـ) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام .

(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

١٣ قال ميخائيل نعيمة : « روحي وخلينا بالأرض لاهينا نرعى أمانينا في مرج أوهام » . إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت :

(أ) استخدموا الرمز للخوف الشديد من الحديث الصريح المباشر .

(ب) مالوا إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب .

(جـ) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية .

(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم .

◄ اقرأ ثم أجب :

١ - أيها الإنسان لتكن الرحمة نبض قلبك ، ستقول : إني غير سعيد ؛ لأن بين جنبي قلبًا يلم به من الهم ما يُلمُّ بغيره من القلوب ، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري وعزِّ المحزونَ وفرِّج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاءٍ يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلَكِ، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يدرُج إلا من مهد الظلام، لقد بَليتِ اللذاتُ كلها ورثت حبالها وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان. إنَّ منظر الشاكر منظرٌ جميلٌ جذاب، ونغمة ثنائه وحمده أوقع في السمع من رنات العود.

٢ - ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سروراً ببكائك، واغتباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطورٌ من نورٍ تُسجِّل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ - إنَّ السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإنَّ الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إنَّ اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من القائد، وأشرف من المجاهد .

٤ - لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ولَمَحَتِ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام... إنَّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب في الضحك سخريةً، وإنَّ من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، لا يقربها ولا يُطعمها ولا يسقيها إلَّا لما يترقَّبُ من الربحِ في الاتِّجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتًا ليربح حجرًا لفعل! وإنَّ من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإنَّ من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شريرٌ بطبعه، وإنَّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادةً لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يبدي شيئًا من الرحمة .

١٤ من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية :

(أ) المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين .

(ب) الباسم الوجه فخرًا أن الله سواه في صورة إنسان.

(جـ) رقيق الشعور المتعاطف مع المحزون والبائس .

(د) المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما .

١٥ استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى :

(أ) التحذير من الاستغراق في لذات الحياة ومتعها البالية .

(ب) الترغيب في عاطفة الرحمة ،وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرها.

(جـ) دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء ، وذوي الحاجات .

(د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون .

١٦ استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب : « وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار ، وكيف الطريق إليه وإلى حبسه والحيطة لفراره » في الفقرة الرابعة :

(أ) إظهار تكدس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع .

(ب) مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم .

(جـ) التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء .

(د) إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧ بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته » بالفقرة الرابعة :

(أ) التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس .

(ب) إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار .

(جـ) الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه .

(د) التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم .

١٨ « الرحمة تجعل منا بشراً نشعر بما يدور حولنا، ونتأثر بما يوجع أعيننا وأرواحنا، دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الجماد » . هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة :

(أ) لقد بَليتِ اللذاتُ كلها ورثت حبالها وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد .

(ب) ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسم سروراً ببكائك، واغتباطاً بدموعك .

(جـ) إنَّ من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل .

(د) إنَّ الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان .

١٩ بين ملامح الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل :

(أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل "كريه، الحلك. أنين " واستخدم الصور مثل : " لذة الإحسان ، دموع الغمام " . وتأنق في السجع والازدواج والجناس مثل: " ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع ".

(ب) استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة مثل: " ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود " ، " إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء " .

(جـ) اعتمد على ذكر حقائق كونية ، مثل : " إن الأرض تئن بحفيف الريح وتضج بأمواج البحر وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان واستخدم أدلة عليها ،مثل : " ولا يكون نصيبه منها إلا الإغراب " .

(د) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها ، مثل : " وإن من الناس من يؤذي الناس ، لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه " .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠ قال الكاتب : « وإنَّ من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادةً لا تسترها إلا الصورة البشرية »

وقال الزيات : « إنما جعل للفقير في مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام » .

◄ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

(أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة .

(جـ) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي " إن " و " إنما" لتأكيد الفكرة.

(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف "إن" ووسائل القصر في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر .

حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية :

٢١ (أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة ، أما في الرواية فهي متعددة ، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها .

(ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها .

(جـ) في الرواية الشخصيات متعددة ويكثف الكاتب في وصفها ، أما في القصة القصيرة فهي متعددة ، ويوجز الكاتب في تفصيلاتها .

(د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة ويوجز الكاتب وصفها.

٢٢ استخرج من القطعة تشبيها ، وبين قيمته الفنية :

(أ) "رنات العود " إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله .

(ب) " بكاء السماء " ، بيان شدة الحزن على حال البؤساء .

(جـ) " لذة الإحسان " ، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن .

(د) " لسان الصبح " ، تشخيص أثر الرحمة على محو الشقاء .

◄ اقرأ ثم أجب :

١ - جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه ، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله : « اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلا » . وكان موضوع الدرس الوضوء ، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئًا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ - وبعد أن أحضرت كل ذهني ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضًا، فشرد ذهني وأخذت أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنت فيها ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون ، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب .

٣ - وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم ولم أستسغ الأسلوب. وفكرت طويلا في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة. فعملت الحيلة للتعرف بهما فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيوتهما، وفي معاملة أبويهما لهما ، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمت أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلًا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه .

٤ - ففعلت فعلهما وتأنقت تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما ورأيتهما يشكوان مما أشكو فلا يفهمان كما أني لا أفهم ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار ... وكنت أذهب إلى بيت أبي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدروس والتحصيل.

٢٣ بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة :

(أ) أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة .
(ب) أنهما من أبناء العلماء، ومن مثل عمره.
(جـ) شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء .
(د) اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر .

٢٤ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ :

(أ) عندما يقرأ الشيخ من متن الكتاب وشرحه .
(ب) عندما يطيل الشيخ من قراءة شروح العلماء على المتن .
(جـ) حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها .
(د) حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق .

٢٥ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : « ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار » :

(أ) يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
(ب) يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ .
(جـ) يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم .
(د) يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٦ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : « وكان هذا يومًا نموذجيًّا جرت الأيام بعده على نمطه » :

(أ) إظهار تأثير هذا اليوم على مسار دراسته بالأزهر .

(ب) بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه .

(جـ) بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم .

(د) إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

٢٧ قال الكاتب : « وكنت أذهب إلى بيت أبي مدعيًا أني قضيت الوقت في الدروس والتحصيل » .

وقال طه حسين في كتاب الأيام : « حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب » . وازن بين دافع كلا من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه :

(أ) الكاتب دافعه حماية صاحبيه ، أما طه حسين فتحسين صورته عند والديه .

(ب) كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه .

(جـ) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

(د) كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما .

وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلا : " كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزيِّ أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتَّخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين، تقتحمه العين في هذا كله ، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رَثَّةٍ وبصر مكفوف ، واضحَ الجبين مبتسم الثغر "

٢٨ وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين في ضوء فهمك الفقرة :

(أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.

(ب) الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه ، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر .

(جـ) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.

(د) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره .

٢٩ مما قيل في آداب طلب العلم : « إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال : التواضع والحرص على التعلم وتعظيم العلم » . توقع في ضوء فهمك للعبارة السابقة الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة :

(أ) المثابرة والحرص على التعلم .

(ب) التواضع والبعد عن البهرجة.

(جـ) الصراحة والبعد عن النفاق.

(د) تجنب رفقاء السوء .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◄ اقرأ ثم أجب :

١- أشار جمال حمدان في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانًا وسطًا ، سواء من حيث الموضع أو الموقع ، وسطًا بين خطوط الطول والعرض وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط، متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات، البعد الأسيوي والأفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية ويبرز عبقرية المكان .

٢ - من حيث الموضع : فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تُمثل في النهاية حالة نادرة من تراكب البيئات. كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها . وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة، حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية ، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي .

٣ - ومن حيث المناخ : فيلخصه المقريزي في « مصر متوسطة الدنيا ، سَلِمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الأقاليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها وضعف حرها وخف بردها " .

٤ - وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط جمال حمدان بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية ؛ لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها وإنما على ماء النهر، وهنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته. ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشرى إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل أو يكاد حتى موعد الحصاد. أما في بيئة الري النهري لا بد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداءً من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول، إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لا بد لك أولًا من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

٥ - والزراعة بالري النهري تخلق تضاربًا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضًا، فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطًا أساسيًا للحياة في ظل هذا النمط، حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم خضوعا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يُطلق عليه « المجتمع الهيدرولوجي النموذجي » الذي تنسج خيوطه من ثلاثية : الماء ، والفلاح، والحكومة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ - إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملًا مهما يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعى تنظيمًا سياسيًا قويًا متماسكًا في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطى الحكومة سلطة قوية .

٣٠ بماذا عرف الكاتب وسطية مصر :

(أ) تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط .

(ب) هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة .

(جـ) وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا .

(د) متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات .

٣١ ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب :

(أ) تنوع محاصيلها .

(ب) تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها .

(جـ) اعتدال مناخها .

(د) وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي .

٣٢ استنتج علاقة عبارة : « أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات » بما بعدها في سياق الفقرة الأولى :

(أ) إجمال وما بعده تفصيل

(ب) سبب وبعده نتيجة

(جـ) رأي وبعده دليل

(د) زعم وما بعده استدراك

٣٣ استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية :

(أ) فاضت حضارتها على محيطها العربي الأفريقي والمتوسطي .

(ب) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه .

(جـ) واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب .

(د) متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية .

٣٤ هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر :

(أ) يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.

(ب) يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.

(جـ) يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة .

(د) يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل ، وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٥ هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بميزات مناطق الأمطار الموسمية لكنها لم تأخذ عيوبها :

(أ) تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة .

(ب) فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار .

(جـ) أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ مناخها القاسي أو رطوبتها .

(د) في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى .

٣٦ وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة :

(أ) الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر .

(ب) كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدوداً والجهد المبذول في حده الأدنى.

(جـ) كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخلاً واسعاً من السكان.

(د) الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر .

٣٧ « التدخين السلبي بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر لا يقل خطراً عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر » . حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

(أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين .

(ب) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويًّا بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

(جـ) يعرف الدخان الخارج من زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي ويطلق عليهما معًا كتركيبة (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).

(د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنويًّا منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

٣٨ حدد مما يلي البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه :

(أ) ولا تقم على الأذى في وطن ... فحيث يعدوك الأذى هو الوطن

(ب) كم غربة آنستك في وطن ... للمجد آثرتها على وطنك

(جـ) حيث التفتّ أرى ملامح موطني ... وأشم في هذا التراب ترابي

(د) ليالي، أنت لها موطن ... وإذا هي أفضل أوطانكا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٩ « لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه » . ميز مما يلي التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة :

(أ) أكثر من صمتك ، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل .

(ب) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.

(جـ) لا تلومن الناس إذا عجز صدرك على حفظ سرك .

(د) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين : الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته .

٤٠ قال حكيم ناصحًا : « من كثر ذنبه قل بين الناس خجله » . حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) خطأه - حيائه (ب) خطؤه - حياؤه (جـ) خطئه ، حياءه (د) خطأه ، حياؤه

٤١ « هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك..... يتم الإفراج عنها » . حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :

(أ) بل (ب) هكذا (جـ) إلى أن (د) لأجل ذلك

٤٢ استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالغضب :

(أ) خنقته العبرات (ب) تعثرت رجلاه (جـ) تلعثم لسانه (د) امتعض وجهه

روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ ، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١ ، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء) وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا وجمع ٢١.٧ كجم عينات من تربة القمر ، واصفًا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري) .

وفي فبراير ٢٠٠١ عرضة شبكة (فوكس) التليفزيونية برنامجًا بعنوان (هل هبطنا على القمر ؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل أستوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي ، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف ، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر ، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر فيها وجود سماء للقمر ، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء .

٤٣ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تآلف منهما المقال السابق :

(أ) المقدمة - النتيجة (ب) الظاهرة - التفسير

(جـ) الزعم - التفنيد (د) الرأي - الدليل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ - في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن ؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطراً كبيراً على الكائنات الحية .

٢ - نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريراً يشير إلى أن ما يقارب ١.٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - ١٩) .

٣ - يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد - ١٩) والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها ، ومن ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل ،كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد .

٤ - يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية ، حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها ،وطائر(شحرور) مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة ،وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه ، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات .

٤٤ الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان « نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية » إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج « المشكلة - الحل » :

(أ) ٤ - ١ - ٢ - ٣ (ب) ٣ - ١ - ٤ - ٢

(جـ) ٢ - ١ - ٤ - ٣ (د) ٣ - ٢ - ١ - ٤

٤٥ صغ من الفعل « ارتاد » اسم فاعل في جملة مفيدة :

(أ) أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب . (ب) المثقف مرتاد رياض الكتب .

(جـ) رياض الكتب مرتاد المثقفين . (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين

٤٦ « يسهر المتفوق والكتابين » . ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل واو المعية إلى واو الحال :

(أ) يسهر المتفوق والكتابان . (ب) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف .

(جـ) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة .

٤٧ « هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟ » . ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

(أ) سبع وعشرين . (ب) سبعة وعشرين . (جـ) سبع وعشرون . (د) سبعًا وعشرين

٤٨ « ما أروع أن يتوحد محبو السلام ! » . صغ من المصدر المؤول في الجملة مصدراً صريحاً وغير ما يلزم :

(أ) توحّد محبي . (ب) توحيد محبي . (جـ) توحيد محبو . (د) توحّد محبو .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٩ « المصريات يعرفن قدر الوطن فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه » . أعرب الفعل المضارع « يسعين » في العبارة السابقة :

(أ) مبني على الفتح (ب) مرفوع بثبوت النون
(جـ) مجزوم بالسكون (د) مبني على السكون

٥٠ « ما للكسول ساهرًا ليله خاملا نهاره ؟! » . ميز سبب نصب كلمة « خاملا » الواردة في المقولة السابقة :

(أ) تمييز (ب) مفعول به (جـ) حال (د) نعت

٥١ « متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد ؛ فإن التردد مطية الفتور » . بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) جملة طلبية (ب) جملة اسمية
(جـ) مبدوء بالسين (د) مبدوء بجامد

٥٢ « لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية » . بين في العبارة السابقة اسم الناسخ « لعل » ، ونوعه :

(أ) المعاني الإنسانية – مفرد (ب) الوحدة الوطنية – مفرد
(جـ) أن تجد – مصدر مؤول (د) نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية

٥٣ قال الشاعر : « ويضحكنا برغم الجرح أنا لنا في الله ظن لا يخيب » . ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة « لا يخيب » :

(أ) نعت (ب) خبر (جـ) مفعول به (د) مضاف إليه

٥٤ « نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوي العلم » . إعراب كلمة « ذوي » الواردة في العبارة السابقة :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء . (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء .

٥٥ قال الشاعر : « ما كان يومًا ولا يومين موعدنا بل كان عمرًا وعشناه إلى الأبد » . ميز سبب نصب كلمة « يومًا » الواردة بالشطر الأول :

(أ) حال (ب) خبر (جـ) ظرف (د) تمييز

٥٦ « أجمل بسحائب الرضوان وهي تمطر الأمل في قلوبنا ، وتسكن من لواعجنا ، فنستبشر بحظ أوفر » .
ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة :

(أ) الرضوان (ب) لواعجنا (جـ) سحائب (د) أوفر

٥٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

(أ) ما تدع به يستجاب (ب) ما تدعو به مستجاب
(جـ) ما تدعي به يستجاب (د) ما تدع به فقد يستجاب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٨ « وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبًا جديدا » . بين المفضل في البيت السابق :

(أ) خير الناس . (ب) حسبًا جديدا . (جـ) ذو حسب . (د) حسب قديم .

٥٩ « مصر تحتضن الجميع ..... » . املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة :

(أ) إلا أعداءها . (ب) غير أعداءها . (جـ) حاشا أعداؤها . (د) ما خلا أعدائها .

٦٠ « نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر .... » . املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل « نقل » :

(أ) نَـقلة واحدة . (ب) نقلا هائلا . (جـ) انتقالة قوية . (د) نِقلة نوعية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK